

Repérages s'inspire de l'ensemble des recherches effectuées par l'artiste Michèle Waquant en vue de la réalisation d'un film intitulé « Le génie, la bombe ou la lune. » L'exposition occupe deux salles de l'abbaye de la Reine Mathilde, à Caen. Elle se prolonge dans le couloir qui les relie.



Salle des Abbesses, vue de l'installation

L'artiste a conçu pour la salle des Abbesses, la « salle de la déambulation », un bandeau de trente mètres de long sur soixante centimètres de haut, qui retrace la genèse de ce moyen-métrage en préparation.

Photographies personnelles, captures d'écran vidéo, extraits de notes manuscrites ou dessins préparatoires renvoient au déroulement singulier d'une pensée qui se nourrit de correspondances esthétiques autant que de faits. La question de l'exploitation des ressources énergétiques, et de la manière dont elle altère ou compose le paysage, traverse l'ensemble du travail.

Les repérages qui donnent leur titre à l'exposition traversent plusieurs pays : Canada, Belgique, France, et s'étalent sur plusieurs années. Le résultat donne à voir la préparation du film autant que le making off d'une pensée critique jamais en repos, parfois séduite, voire fascinée, par les lieux qu'elle documente.

Dans la salle Robert le Magnifique, des statues de la Liberté bleu électrique couvrent les hautes fenêtres, qu'elles transcendent en vitraux ironiques, alors qu'au sol et sur écran, des images questionnent le visiteur sur son rapport à l'énergie. Cette salle, appelée par l'artiste, « salle de la lumière » achève un cheminement symbolique qui envahit l'un des couloirs de l'abbaye, et présente les grandes icônes qui illustrent la thématique du film : le génie, la bombe, la lune.

Repérages entrelace plusieurs thèmes : la quête par l'homme de la chaleur et de la lumière, et la manière dont cette quête s'inscrit dans le paysage environnant ; la beauté que peuvent dégager des substances ou des technologies, beauté qui peut nous faire oublier qu'elles sont mortelles ; la valence du génie (génie humain, génie des lieux) ou encore le rapport de l'exilé aux confins du monde, aux extrémités des terres.

Anita Van Belle

« Vous savez, quand je me trouve sur un rivage, il y a une phrase qui me revient souvent : toujours la mer entre les deux morceaux de mon être. J'aimerais qu'entre les deux rives, de l'image et du son, ce soit aussi passionnant que la traversée de l'Atlantique ! » M. Waquant



Dans le cadre du 400^e anniversaire de la fondation de Québec le Conseil Régional de Basse-Normandie présente l'exposition

Repérages du 30 septembre au 2 novembre 2008.
Abbaye-aux-Dames, Place Reine Mathilde, Caen

Conception réalisation
Scénario
Traitement des images

Michèle Waquant
Anita Van Belle
Pascal Vecchi

Suivi d'exposition

Élise Allavena

Production

Vidéo Lune

Avec le soutien de :

Pierre-Jean Boyer
La Fresnoise
Hôtel Mercure, Caen, Port de plaisance
Wharf, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie